

JO/MAGAZINE

Numero speciale Novembre 2024



ARTELAND
Terra dell'arte

Maggio 2025 Pisa

YIN NEWS

Art...News

GUSTO
Giornale del Reiki
ANTIQUARIANDA

di Jolanda Pietrobelli

Sono trascorsi 12 anni dedicati ai 5 periodici che ho creato seguito e sviluppato.
Hanno fatto il loro corso. Oggi sento la necessità di una nuova “creatura” eccola:

<JO/MAGAZINE>

Giornale strano esce ogni tanto!

Redazione



Cris Pietrobelli
Jolanda Pietrobelli

è scaricabile in pdf gratuitamente dal sito
www.libriacristinapietrobelli.it
www.arteland.eu

con il patrocinio del



Comune di Pisa

ARTELAND - Terra dell'arte Maggio 2025

<Spazio Espositivo Sopra le Logge Pisa>

Dalle ceneri di <Artemediterranea> nata nel 2016 splendidamente cresciuta fin quando ha subito l'inciampo di un periodo critico che ha investito tutto il mondo, e così dicasi per <Sipario> un entusiastico omaggio a Picasso che si è bruciato on line, nasce <ARTELAND Terra dell'arte>. La nostra organizzazione è dell'idea e si presume di essere condivisi dai più, che le manifestazioni d'arte vanno coltivate e curate dal vivo. Noi non sappiamo vedere un'opera on line, perché abbiamo la necessità di un <vis- à -vis> con la medesima, perché in essa è impressa l'energia dell'artista, Le sue vibrazioni danno vita a quell'opera che comunica indubbiamente emozioni al fruitore. Tutto questo non si realizza on line. Perciò con gli instancabili collaboratori si è deciso di dare una svolta e un cambio d'abito a queste due entità, ma soprattutto estendendo gli orizzonti. Con <ARTELAND >, si vuole espandere l'arte nelle sue molteplici espressioni: dall'arte visiva nelle sue plurime rappresentazioni. Cambiando per così dire registro, si è pensato di cambiare periodo scegliendo invece che Ottobre <Maggio>. E allora arriverci al prossimo Maggio 2025.

La nostra storia

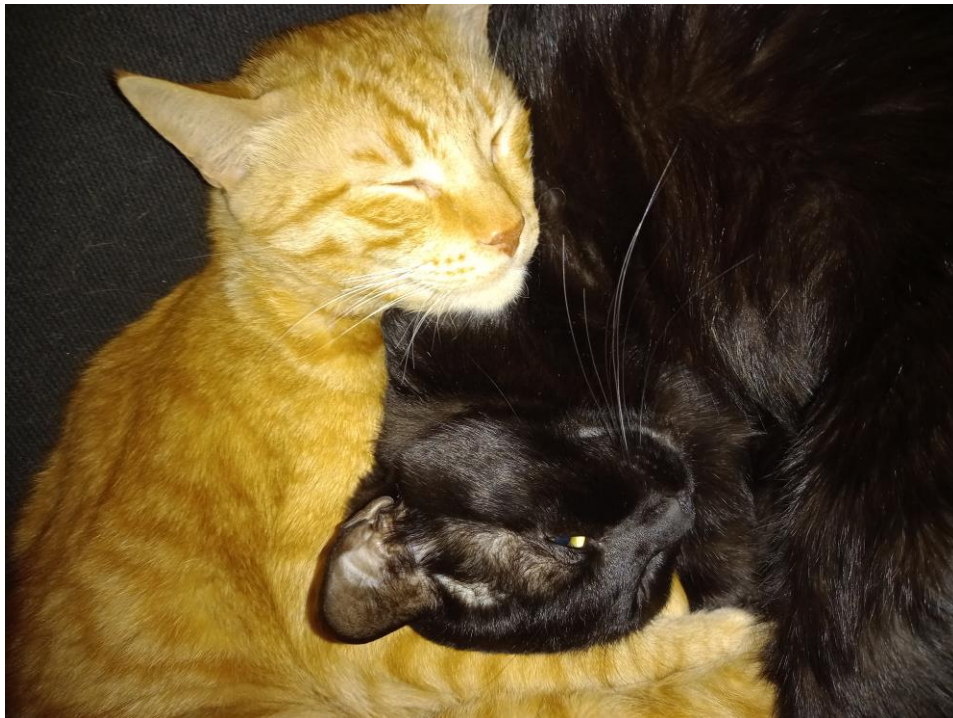
A.C.P. Fondazione Cris Pietrobelli, è nata nel 2012 per accogliere idee, propositi e creazioni...che fino ad allora erano agevolate e sostenute da un nome <Cris Pietrobelli> che per quel momento, spalmato su diversi anni (2003 – 2024) è stato ed è un contenitore, dentro al quale si sono sviluppati diversi intendimenti artistici e anche olistici. Una <perla> in ordine di tempo <Artemediterranea Biennale>, un composto di arte visiva, che si è svolto a Pisa fino a quando gli accadimenti di questo ultimi anni, verificatisi in tutto il mondo, hanno fermato ogni tipo di manifestazione artistica e culturale. Oramai veterani dell'arte, considerando i nostri 50 anni di attività svolto sul suolo artistico nazionale, in veste di <organizzatori, galleristi, critici, scrittori, qualcuno di noi dipinge>, dodici anni orsono abbiamo unito amicizia, energie e il nostro sapere fondando questa associazione che desse una unificazione ai nostri interessi culturali.

Critico d'arte conclude i suoi studi a Urbino con una tesi su Picasso
LA DIREZIONE ARTISTICA DI JOLANDA PIETROBELLI
Ha creato e diretto periodici dedicati agli avvenimenti politici e culturali della città natale



Jolanda Pietrobelli, Toscana inizia la sua formazione olistica negli anni 90, studiando le Grandi Religioni e prendendo coscienza delle varie tecniche di consapevolezza, sviluppo interiore, training e applicazione pratica delle antiche tradizioni giapponesi come il Reiki e lo Zen. Dalla lettura di Avatar che hanno incontrato la sua simpatia, dal suo avvicinamento a Gautama e al Cristo, ne è venuto fuori un processo di profonda trasformazione interiore che l'ha portata ad approfondire una ricerca spirituale di cui ha sentito urgenza. Amante dell'arte, critico d'arte, (ha concluso il suo ultimo ciclo di studi a Urbino con una tesi su Picasso) con il medesimo amore ha percorso la via del Reiki diventando master in varie discipline. Nel 1975 ottiene l'iscrizione all'Ordine dei Giornalisti/Pubblicisti, si occupa di critica d'arte. Ben radicato in lei è l'interesse per Picasso su cui non ha mai smesso di condurre studi che ha approfondito soggiornando in Spagna e Olanda. Nel 1986 crea la rivista <GUSTO> informazione, attualità, arte e cultura. Negli anni 80/90 dirige tre periodici dedicati agli avvenimenti politici e culturali della città natale: <Pisa In – La Gazzetta di Pisa- Il giornale della Toscana>. Ha sondato il campo delle energie sottili approfondendo molti metodi. Ha sperimentato tecniche di training autogeno e livello superiore, la regressione dolce, la meditazione nelle sue molte espressioni. Si occupa di telepatia verticale, radiestesia applicata ai campi da lei indagati. Di estrazione steineriana ha al suo attivo studi sull'anima, sul karma e la reincarnazione. Per lei la reincarnazione è la prova della clemenza di Dio concessa ad ogni anima che vuole la prova del corpo per continuare la propria evoluzione, nel raggiungimento di una perfezione necessaria, per godere infine la Luce Eterna. Dopo una sosta nel Buddismo Tibetano, affascinata dalla figura Cristica emersa dai Vangeli, ha deciso di risolvere i suoi problemi spirituali, approfondendo le proprie indagini nel campo specifico. Così ha capito la sua conversione. Nel 2003 ha dato vita alla libreria Cristina Pietrobelli, in omaggio alla mamma che non ha mai mancato di sostenerla nella sua attività creativa. Ha sviluppato il premio di pittura e letteratura Cris Pietrobelli per tener vivo il suo nome. Anno 2012 nasce <Yin-News> mensile olistico. Nello stesso anno crea <A.C.P. Fondazione Cris Pietrobelli>, nel cui ambito si fa arte, cultura, si praticano discipline olistiche. Nello stesso anno nasce <Art...News>. Le sue pubblicazioni si possono scaricare

gratuitamente dal sito www.libreriacristinapietrobelli.it . Agosto 2016 ha ricreato un suo vecchio giornale <Gusto>, nell'Ottobre dello stesso anno ha dato vita alla rassegna di arte contemporanea <Artemediterranea> che si svolge ogni due anni a Pisa presso <Spazio Espositivo Sopra Le Logge>. Maggio 2015 è stata armonizzata a Diksha Giver. Giugno 2017 nasce <Il Giornale del Reiki> tratta di cultura olistica. È dello stesso anno <Antiquarianda> semestrale di universi di arte e cultura. È arrivato il momento del cambiamento, settembre 2019 ha creato JO/MAGAZINE, bimestrale a vasto raggio, grazie al quale ha ritenuto le altre cinque testate superate. Avevano fatto il loro tempo. Nel mese di giugno 2019 ha adottato due splendide creature di quaranta giorni, due fratellini: un gatto nero Miky e un gatto arancione Cris. Comunica con loro a livello telepatico. Ritene che sia una bella esperienza.



LO SPIRITO NELL'ARTE

E' denuncia sociale, è sentimento del cuore, è una virtù dell'anima



L'arte è una costolina della spiritualità, l'arte in tutte le sue dimensioni rivolge la sua attenzione al sentimento e all'emozione che si agita nell'essere umano. l'arte è positiva e negativa .E' denuncia sociale, è sentimento del cuore, è una virtù dell'anima, l'arte per come la vedo io è il carburante che necessita all'anima per evolvere. spesso mi soffermo sulla figura di Picasso sullo spazio che lui ha dato all'arte nella sua vita. tralasciamo <l'omaccetto> che era nella vita, la sua arte, il suo modo di fare arte, la creatività che lui aveva così espansa, portano a vivere le sue opere e a non saper fare a meno di loro. Guernica è il capolavoro per eccellenza, l'opera più famosa al mondo che a notorietà ha dato del filo da torcere alla Gioconda del Toscano Lionardo, insomma due opere che ancor oggi se la giocano sul filo di lana. Io propendo per Picasso, artista pure lui prosperoso di idee realizzate in maniera eclatante. Forse Leonardo sicuramente genio è più centrato in una spiritualità che lo rende più gradevole al cuore. ma lo stesso vale per i periodi blu e rosa del maestro spagnolo, oppure i ritratti dedicati ai bambini che altro sono se non i suoi figli. Ateo, comunista, donnaiolo, comunque la sua arte attingeva allo spirituale, alla poesia, all'amore...per se stesso. L'arte non può vibrare senza quella parte spirituale che le da carattere e cuore. Altrimenti non è arte.

NOTIZIE SULLO SPAZIO ESPOSITIVO

SOPRA LE LOGGE



Nel cuore di Pisa vive una importante opera di architettura contemporanea, significativa in quanto capace di proporre linguaggi attuale e di stabilire una fertile interazione con uno dei monumenti architettonici più rappresentativi della città storica. Si tratta dell'edificio <Sopra le logge> guscio della promenade verticale che consente l'accesso all'ottocentesco <Archivio di Stato> di Pisa. Il progetto firmato da uno dei più interessanti architetti pisani, Roberto Pacqualetti, si inserisce nel centro storico della città, con eleganza, garbo ed equilibrio: una pelle bruna di corten resa a tratti trasparente, grazie all'utilizzo di lastre di vetro, nutrite da una sottile rete di rame e ottone, avvolge le scale e l'ascensore in ferro e vetro che attraverso ampie vedute sulla città e sugli ambienti di rappresentanza dell'adiacente Palazzo Gambacorti, permettono di accedere all'Archivio di Stato, situato al primo piano delle Logge. E così la pietra, materiale atavico si confronta con l'acciaio corten, materiale di gusto contemporaneo, in uno scambio serrato tra suggestioni del passato e innovazioni del presente.



L'evento denominato <Arteland-Terra dell'arte> si avvale di una organizzazione oramai collaudata negli anni e di cui qui facciamo menzione:

- Roberto Aiello Webmaster
- Enzo Lamassa Progetto allestimento mostra e sviluppo catalogo
- Brunella Pasqualetti Organizer evento
- Jolanda Pietrobelli Creazione evento

- **Curatela**

- Roberto Aiello
- Enzo Lamassa
- Brunella Pasqualetti
- Jolanda Pietrobelli

Quattro nomi quattro personaggi in sincronia tra di loro. Ne rimangono ancora tre da presentare:

Brunella Pasqualetti

Enzo Lamassa

Roberto Aiello

L'artista toscana ha iniziato percorsi dentro una cultura orientale
BRUNELLA PASQUALETTI E IL COLORE RUGGENTE



Brunella Pasqualetti, un tempo artista <fauve>, per quel suo modo ruggente di trattare il colore, in questo ultimo ventennio è approdata cautamente ad una forma di espressione sgocciolata di eco americano. Oggi la sentiamo molto forte nel maneggiare il colore che l'artista sublima negli accostamenti, sollecitati da una distinta sensibilità contemporanea, che fa di lei un'entità stabile nel suo concetto di arte. Dopo un periodo ricco di partecipazioni, per approdare ai più fermi anni 90, la Pasqualetti si è poi isolata, per assecondare una evoluzione, grazie alla quale pur non avendo cambiato la filosofia di pensiero, ha potuto ampliare la propria conoscenza della materia, trovando stimoli alla sua sensibilità pittorica/ poetica. Il suo modo di usare gli strumenti le permette di arrivare a quell'espressione <spessa> di grande risoluzione. L'artista toscana dipinge molto, ma sceglie <moltissimo> fra le sue opere da conservare, ciò che non la convince ha il coraggio di distruggere, per poi riprendere il discorso dall'inizio.

*Lei da molti anni ha iniziato percorsi dentro una cultura orientale, studiosa di Osho e praticante tecniche di meditazione e PNL di cui si serve per lavorare, non lascia spazio al caso, ma certamente dà voce alle sue emozioni.

*L'artista preferisce quell'intesa spirituale che lei esprime con un ideale di assoluto, attraverso le sue esperienze che sono punti fermi nella continuità dei suoi colori formali. Aggressiva eppure dolce, ruggente eppure tenera, il suo colore vertiginoso che scorre senza sosta, invadendo il tessuto della memoria e la violenza dei toni, in comunione all'azione dello spargere materia sulla superficie, hanno origine dalla voglia dell' Artista, di rompere

con certi schemi materiali, che lei addensa ed imprigiona nella sua gestualità vaga in queste opere, elaborate a spatola, lo stato d'animo delle giornate trascorse, simile ad un viaggio pellegrino sulla terra, dove si sofferma, sosta, si anima e capisce la luce dei giorni che si sovrappongono uno dietro l'altro e si vivacizzano in tonalità significative.

*Vive e lavora a Pisa, Diplomata all'Istituto Dirigenti di Comunità e Istituto Magistrale.

*Practitioner di PNL (Programmazione Neuro-Linguista- R. Bandler – J. Della Valle).

*Master di Reiki

*Collaborazioni a testate giornalistiche specifiche:

*Yin News (mensile di informazione e cultura olistica)

*Art...News (quadrimestrale di arte)

* Antiquarianda (semestrale di universi di arte e cultura)

*Gusto (bimestrale di attualità e cultura)

pasqualetti.brunella@libero.it

Creatore geniale esperto d'arte cura gli allestimenti suoi sono i cataloghi e i loghi degli eventi che interessano l'associazione
ENZO LAMASSA UN NOME DI QUALITA'



Enzo Lamassa. Nato a Pisa nel 1973, svolge la professione di ingegnere.

*È presidente dell'Associazione culturale no profit Civico29Lab che svolge attività di promozione e organizzazione di mostre d'arte, in ambito cittadino, impegnandosi nella valorizzazione di giovani artisti.

*Scrive d'Arte sul blog personale Nuove Corrispondenze.

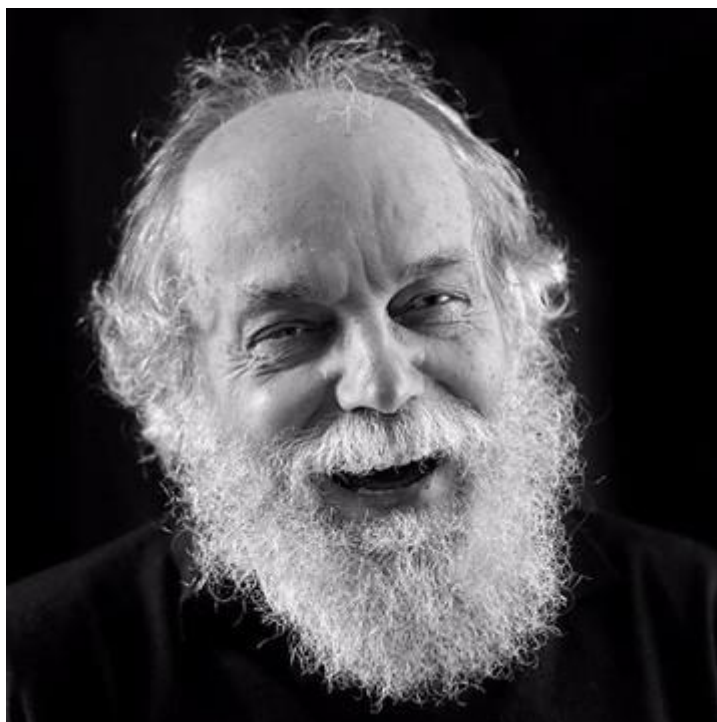
*Collabora da anni con cultori dell'arte e della scienza partecipando all'organizzazione di eventi culturali.

*Nel 2022 esordisce con una propria opera in Artemediterranea edizione online.

È un personaggio schivo e per quanto il suo sapere d'arte sia di vasta portata non gli piace sentirsi al centro di <qualche attenzione>.

Personaggio eclettico web master sannyasi
spiritualista di vasti percorsi

ROBERTO AIELLO



Roberto Aiello. Ho vissuto molte vite in questi anni di permanenza su questa terra ed ogni vita mi ha lasciato una qualità dovuta all'esperienza acquisita. In questa fase e in questa circostanza mi occupo di questo sito web cioè di comunicare attraverso immagini sulla rete virtuale mentre nella vita reale mi occupo di comunicare direttamente con le persone attraverso silenzi e parole per superare o meglio attraversare le soglie dell'umano dolore e scoprire le infinite possibilità nascoste in ogni essere umano.

Personaggio noto la sua presenza è indicativa nei nostri eventi

IL MAESTRO INTERNAZIONALE MARIO SALVO UN OCCHIO ALLENATO AL BELLO



Il Maestro Internazionale di spatola stratigrafica Mario Salvo è presente come supervisore. Ha fondato l'associazione culturale ALETES Onlus e, in qualità di Presidente e Docente, attraverso l'arte nelle scuole, cerca di sostenere i "diversamente abili" e le categorie socialmente deboli. Coinvolgendo organismi ed enti pubblici regionali, desidererebbe, assieme ad altri Maestri, ognuno nel suo specifico settore artistico, realizzare un'Accademia d'arte libera, ovvero uno spazio nel quale poter gratuitamente insegnare, diffondendo, tra i tantissimi giovani e meno giovani che desiderino apprendere seriamente l'arte e le sue filosofie, i segreti di tecniche e professioni d'arte le quali, diversamente, andrebbero a beneficio di pochi eletti.

Membro di commissione per aggiudicazioni di opere d'arte a concorso in varie province tramite i provveditorati alle OO.PP.

Il suo nome figura nelle più importanti riviste di settore

Insegna privatamente <spatola stratigrafica> a numerosi artisti provenienti da più parti d'Italia. Attraverso associazioni culturali e con l'ALETES Onlus, di cui è Presidente Docente, effettua corsi d'arte a vari livelli nelle scuole statali privilegiando le fasce diversamente abili e socialmente deboli. Dal 1999 è inserito nell'Archivio di Consultazione Bio-Iconografica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Ha ricevuto il Titolo di <Ufficiale della Repubblica> per meriti artistico-culturali. Presidenza del Consiglio dei Ministri (Presidente Repubblica On. C. Azelio Ciampi; Presidente del Consiglio On. F. D'Alema)

VIAGGIO NELL'ESTETICA... DA ADORNO IN POI

Adorno afferma che affrontare un pensiero significa misurarsi immediatamente con la realtà con un complesso di problemi non solo di matrice filosofica e contemporanea che storicizza una riflessione sulla svolta della cultura di questi tempi.

Questo evento dal titolo <ARTELAND- TERRA DELL'ARTE> vuole essere una proposta riflessione sullo scenario artistico attuale, considerando l'estetica come filosofia e le varie ideologie dell'arte come sovrapposizioni di comodo o di autorità, ci troviamo a verificare il contenuto di verità dell'opera d'arte.

L'estetica importante non solo per chi scrive ma per quanti leggono, è considerata da sempre come parente povera della filosofia, con cui mantiene rapporti stretti. Screditata dagli storici dell'arte che non le riconoscono metodi e affetti propri. È disprezzata dai professionisti dell'arte per i quali la teoria si confonde con la speculazione, così lontana dal processo evolutivo di creazione artistica.

ARTELAND- TERRA DELL'ARTE, rappresenta un cartello di estetiche ed è una risposta alla necessità di creazione e interpretazione italiana.

L'arte è un bisogno, una necessità nella nostra epoca, forse più che nelle epoche passate, quando in sé offriva più ampia soddisfazione.

L'arte è un ponte che va dallo spirito alla materia, l'uomo antico predestinato dal suo karma ha fissato per mezzo di sostanze terrestri lo spirito dell'arte. In ogni apice di evoluzione artistica, l'umanità presenta lo spirituale nel materiale, per meglio sollevare il materiale nella sfera spirituale.

Giovanni Paolo II – lettera agli artisti

<Ogni autentica ispirazione, racchiude in sé qualche fremito di quel <soffio> con cui lo Spirito creatore pervade sin dall'inizio, l'opera della creazione. Presiedendo alle misteriose leggi che governano l'Universo, il divino soffio dello Spirito creatore si incontra con il genio dell'uomo e ne stimola la capacità creativa. Lo raggiunge con una sorta di illuminazione interiore, che unisce insieme l'indicazione del bene e del bello e risveglia in lui le energie della mente e del cuore rendendolo atto a concepire l'idea e a darle forma nell'opera d'arte. Si parla allora giustamente, seppure analogicamente di <momenti di grazia> perché l'essere umano ha la possibilità di fare una qualche esperienza dell'Assoluto che lo trascende>.

Sommario

Arteland- Terra dell'arte	4
La direzione artistica di Jolanda Pietrobelli	5
Lo spirito nell'arte	7
Notizie sullo spazio espositivo	8
Brunella Pasqualetti e il colore ruggente	10
Enzo Lamassa un nome di qualità	12
Roberto Aiello si racconta	13
Il M° internazionale Mario Salvo	14
Viaggio nell'estetica da Adorno in poi	15

